

НЕДЕЛЬНАЯ ГЛАВА : ТЕЦАВЕ – תוצה

1. В этой главе продолжают указание относительно постройки Мишкана и всех его принадлежностей. Она начинается с описания Меноры и церемонии ее зажигания. В ней также описывается процедура посвящения Аарона и его сыновей в Коханам, которым предстоит выполнять службу в Мишкане. В этой связи ХаШем повелевает сделать для Аарона специальные одежды, которые отражали бы величие и величественность Первосвященника (Кохен Гадоль). ХаШем дает указания о конкретных деталях его одежды, а также об одежде для обычных Коханам - сыновей Аарона.
2. Костюм обычного Кохена состоит из четырех частей: брюк, длинного клетчатого хитона, пояса и тюрбана. Все они делаются из льна. Костюм Первосвященника состоит из восьми частей: брюк, длинного клетчатого хитона, пояса, мантии, Эйфода, «нагрудника» Хошен Мишпат, тюрбана (несколько шире тюрбанов обычных Коханам) и Золотой Пластины (Циц).
3. Два первых атрибута одежды Первосвященника должны быть сделаны из льна, пояс – из льна и шерсти, мантия – из шерсти лазурного цвета, а к ее кайме должны быть подвешены поочередно колокольчики и гранаты. Эйфод и Хошен Мишпат делаются из шерсти различных цветов, льна и золотых нитей, тюрбан – из белого льна, а Пластина – из золота, крепится она при помощи ленточек лазурного цвета.
4. На определенных этапах службы в Йом Кипур Кохен Гадо, который в тот день выполняет службу в Микдаше как представитель еврейского народа, надевает костюм, состоящий только из четырех частей, как костюм обычного Кохена, только из особого высококачественного льна. На остальные же части службы он надевает полный комплект своей роскошной одежды.
5. Эйфод представляет собой нечто вроде фартука с наплечниками и поясом, но надевается не спереди, а сзади, только завязывается спереди. Наплечники Эйфода перекидываются через плечи, и там к их концам прикрепляются две золотые пластины. В эти пластины вставляются два камня Шохам, а на них гравированы имена двенадцати Колен Израилевых, потомков Авраама, Ицхака и Якова. К этим пластинам прикрепляются два золотых канатика из сплетенных нитей чистого золота, другими концами они крепятся к двум верхним углам нагрудника Хошен Мишпат. Два нижних угла последнего соединяются с поясом Эйфода при помощи двух шерстяных шнурков лазурного цвета. Так, Эйфод и Хошен Мишпат становятся единым целым.

6. Сам Хошен Мишпат состоит из ткани, сложенной вдвое, спереди к которой прикрепляются двенадцать золотых пластин в четыре ряда, по три пластины в каждом. В них вставляются различные драгоценные и полудрагоценные камни, на которых гравированы имена Колен Израилевых. Цвет камня каждого колена соответствует цвету его флага. А внутрь складки нагрудника закладывается кусок пергамента, на котором написано Непроизносимое Имя Б-га.
7. Золотую Пластину Кохен Гадоль носит на лбу. Она крепится двумя лентами лазурного цвета, которые обвязываются вокруг головы и соединяются сзади с третьей ленточкой, которая прикрепляется к середине Пластины и проходит поверх тюрбана. На Пластине выгравированы слова: «Святыня Б-га»
8. После описания этих и других видов священной одежды и ее изготовления глава продолжается процедурой введения в должность Коханам. Она описывает, какие приношения Кобранот следует совершить по этому случаю, и какие шаги должны сделать Коханам для своего посвящения.
9. Описывается также Золотой Алтарь (Мизбеах Захав) для воскурений. Он делается из дерева и покрывается золотом. Площадью он в один квадратный локоть, а высотой – в два. К противоположным его углам прикрепляются кольца, чтобы его можно было переносить с помощью двух вставленных в них шестов. Этот Алтарь предназначается исключительно для ежедневных воскурений ладана. Он помещается внутри Мишкана, между Менорой и Столом, но чуть поближе к входу.
10. Как и сам Мишкан, священные одежды полны символизма, в каждой их детали что-то заложено, - но это особая тема, которая требует глубокого изучения и анализа.

O. Y. Baddiel

Yeshiva of Kishinev School

Kishinev, Moldova

О. И. Баддил

Ешива Кишинёвской Школы

Кишинёв, Республика Молдова

*Translated from the English by Mr Alexander Sandler and Rabbi Meir Moutchnik,
to whom many thanks.*

*Перевод с английского Александра Сандлера и Меира Мучника,
которым выражается благодарность*

Для объяснения Хафтара этой главы перейдите в раздел «Хафтар».